

Пресс-релиз краткий «Байкал-КераМистика» - международный художественный симпозиум по керамике.

В этом 2016 году творческая площадка на Ольхоне уже в пятый раз соберет профессиональных художников-керамистов разных городов России и мира. Здесь, на острове Ольхон в поселке Хужир с 20 июня по 4 июля состоится международной художественный симпозиум по керамике «Байкал-КераМистика». Уникальный творческий проект на Байкале набирает популярность в художественной среде во всем мире. В симпозиуме примут участие художники из Индии, Латвии, Турции, Великобритании, Монголии, Бразилии, России. 7 стран мира, 23 художника.

Симпозиум «Байкал-КераМистика»-2016 проходит при поддержке министерства культуры Российской Федерации, ФГБУ «Заповедное Прибайкалье», ИРО ВТОО «Союз художников России». Команда организаторов – члены Иркутской региональной общественной организации «Творческое объединение художников-керамистов»: Татьяна Ерошенко, Сергей Пуртян, Елена Носова, Павел Ермаков.

Для участников проекта организаторы подготавливают творческую площадку, оснащенную всем необходимым для создания авторских работ из керамики: глина, глазури, рабочие столы, электрические и газовые печи для обжига керамики. Как всегда, с самого первого сезона КераМистики организаторы предоставят участникам возможность обжечь свои работы с применением нестандартных обжигов, например, раку-обжиг, редуцию, обвару в мучной болтушке, дровяной обжиг в бочке (на керамическом языке: баррел-пит-раку). Новинкой сезона станет применение высокотемпературного обжига и использование в творческих работах участников фарфора и, так называемой, каменной массы, которые считаются материалами высшего пилотажа в искусстве керамики, так как работать с ними не просто. Художники смогут или создать малую пластику из фарфора или же скомбинировать в своей работе грубый шамот и тонкий фарфор. Это сделает итоговую выставку еще богаче и интереснее. В этом году введена номинация «Традиционное искусство», задачей стало знакомство с русскими традициями не только зарубежных гостей, но и жителей Иркутской области, так как в Иркутске нет примера богатой русской традиции гончарного дела, таких как квасники, кумганы и другие сложнейшие в техническом исполнении предметы русского обихода.

Цель проекта: развитие и укрепление международного сотрудничества, популяризация искусства художественной керамики в регионе, привлечение внимания к Байкалу и Сибири среди творческой интеллигенции всего мира, знакомство зарубежных художников и искусствоведов с русским искусством керамики и знакомство иркутского зрителя с современным искусством керамики России и других стран мира.

Остается неизменной и главная цель авторов проекта «Байкал-КераМистика» - популяризация современного искусства художественной керамики и поиск инвесторов для создания Музея современной керамики на территории Иркутского района, где планируется создать постоянную экспозицию из истории развития керамики: от древних находок 4-2 тыс. до н.э., пройти через традиционные керамические промыслы России и других стран мира и показать сегодняшнюю керамику с позиции современного искусства, поскольку сегодня керамика отошла от изначально прикладного назначения и стала признана во всем мире, как вид изобразительного искусства.

Результат двухнедельной работы симпозиума можно будет увидеть всем желающим в Хужире на мысе Бурхан 3 июля и в Музейной студии Иркутского областного краеведческого музея с 5 июля по 10 августа.