

## **Пресс-релиз на Международный художественный симпозиум по керамике «Байкал-КераМистика. 3 сезон».**

Этим летом с 19 июня по 3 июля уже в третий раз состоится Проект «Байкал-КераМистика. 3 сезон». Симпозиум «Байкал-КераМистика» - это пленэр для профессиональных художников-керамистов. Это возможность для художников-керамистов творчески поработать на Байкале на созданной организаторами мобильной творческой площадке, это возможность обменяться опытом, знаниями, умениями, новыми технологиями и личными достижениями в области создания художественной керамики. Проект «Байкал-КераМистика» проходит при поддержке министерства культуры Российской Федерации, министерства культуры и архивов Иркутской области. Организатором проекта является Иркутская общественная организация «Творческое объединение художников-керамистов». Всю организационную, творческую и техническую работу по подготовке и проведению Проекта проводит уже слаженная команда: Татьяна Ерошенко – автор, художественный руководитель Проекта, Лидия Лось – координатор Проекта, Павел Ермаков – технический помощник Проекта, и самый главный для симпозиума человек - Сергей Пуртян – технический руководитель проекта, на нем держатся все печи, все симпозиумные обжиги. Ведь без печей и обжигов не может состояться ни одно керамическое произведение.

Симпозиум «Байкал-КераМистика» уже традиционно будет проходить на острове Ольхон, самом большом и населенном острове озера Байкал, в поселке Хужир, недалеко от священного мыса Бурхан, или, как его еще называют, скалы Шаманка. В этом году у проекта международный статус. В нем примут участие 20 художников из России, Литвы, Турции, Казахстана, Белоруссии. На Проект приедут также искусствоведы из Украины, Москвы, Санкт-Петербурга для профессионального искусствоведческого освещения деятельности симпозиума и его участников. Из Иркутска, кроме самих организаторов, в проекте примет участие иркутская художница Светлана Уварова и иркутский искусствовед Юлия Башинова.

В 2012 году состоялся первый пробный запуск проекта, который тогда назывался еще пленэром. В нем участвовали, в основном молодые художники и студенты художественных вузов России. В 2013 году проект был поддержан министерством культуры Российской Федерации, и у организаторов появилась возможность пригласить на Проект, который стал с этих пор называться симпозиумом, профессиональных художников со всех уголков России. Результат симпозиума превзошел все ожидания организаторов и участников. В течение 14 дней активной творческой работы было создано 163 изделия, в общей сложности 73 композиции из керамики высокого художественного уровня очень различного размера, на различные темы, в авторских техниках исполнения. За дни работы симпозиума проведено 48 разных обжигов. В этом году для организаторов будет новым опытом проведение уже международного симпозиума. Приедут участники совершенно с другим мировоззрением, другой школой керамики, другим видением современного искусства. Участие художников из разных стран и городов России профессионально обогатит каждого из участников симпозиума. Кроме всего прочего это необыкновенно обогатит коллекционный Фонд Проекта, который смогут увидеть все интересующиеся современным искусством вообще и современным искусством керамики в частности.

Итогом симпозиума сначала станет однодневная выставка в Хужире на мысе Бурхан 2 июля. Посетить ее смогут жители и гости поселка Хужир. Затем выставка по итогам симпозиума состоится уже в Иркутске в Музейной студии Иркутского областного краеведческого музея. 4 июля в 16 часов состоится ее открытие, и 5 июля весь день можно будет увидеть результат двухнедельной плодотворной работы участников симпозиума. Далее каждый художник оставит в фонд Проекта одну из своих работ, и передвижная выставка из фонда «Байкал-КераМистики», в котором на сегодняшний

день уже находится около 50-ти работ высокого художественного уровня, **начнет путешествовать по разным выставочным площадкам Иркутска, Ангарска и Саянска.**

**Проект «Байкал-КераМистика» - это уникальный для России проект.** В России часто и много проводится фестивалей гончаров, мастеров народных промыслов, а подобные мероприятия высокого профессионального уровня, даже если проводятся, то не в таком широком международном масштабе, и в основном на базе уже существующей частной мастерской. Проект уникален тем, что организаторы практически на пустом месте в больших шатрах создают мобильную творческую площадку на Байкале со всем необходимым для сложного керамического процесса оборудованием: гончарными кругами, печами, рабочими столами, глиной, глазуриями. Также важным фактором в создании произведений искусства из керамики является технология, в том числе технология обжига. На симпозиуме применяются обжиги, уникальные не только для Иркутска, благодаря которым созданные на симпозиуме работы становятся еще более неповторимыми, порой неповторимыми даже для самих авторов: это раку-обжиг, редуцированный обжиг и дровяной обжиг в бочке с применением солей металлов. Не забывают участники и о традициях, но переосмысливая опыт народных мастеров, применяют традиционные методы не для создания утилитарной ремесленной или сувенирной керамики, а для создания авторских художественных работ.

По опыту прошлого года художники сначала начинают работать в привычных для себя техниках, создают произведения по заготовленным эскизам. Но постепенно проникаясь духом Байкала, его ветрами, силой и энергетикой, начинают творить по-новому, рождаются новые формы, переосмысливаются старые образы, из под рук художников начинают выходить новые для них темы, появляются новые пластические решения. Этот процесс рождения тематических композиций, сказочных мистических персонажей, стилизованных природных объектов, декоративных скульптур завораживает и удивляет не только зрителей, которые могут прийти и увидеть своими глазами процесс создания, но удивляются также и сами участники симпозиума, несмотря на их иногда огромный профессиональный опыт. Причем керамическое изделие рождается дважды: сначала вырастает из бесформенного куска глины под руками художника, а потом после декорирования и волшебного процесса обжига, под воздействием высоких температур, при взаимодействии с огнем проявляется его окончательный и законченный образ, часто неожиданный даже для автора работы.

Название проекта включает в себя 3 слова: Байкал, керамика и мистика. Байкал, конечно же, является основополагающим фактором, местом притяжения и вдохновения. Керамика – понятно. Мистика же заключается во многом: в мистичности места проведения симпозиума, ведь Ольхон, как известно, одно из самых загадочных мест Байкала, в увлекательном и по-своему мистическом процессе создания керамических произведений, в совместной работе человека и четырех стихий. Ведь в процессе создания керамических произведений участвуют все стихии: глина – Земля, Водой глина затворяется, на Воздухе сохнет, ну а в Огне обжигается. Человек – художник - выступает здесь в роли Творца, ведь из глины можно слепить Вселенную. Мистика также в том, как развивается проект. Проект открыт для дружеского сотрудничества, поэтому в проект приходят новые хорошие, нужные и профессиональные люди, которым искренне близка и интересна сама идея КераМистики, и сами по себе отходят от него люди ненужные, которые искали в проекте только лишь личный интерес.

**Основной целью Проекта «Байкал-КераМистика» является популяризация искусства художественной керамики, ознакомление жителей и гостей региона с тенденциями современного керамического искусства.** И очень важно, что, благодаря поддержке министерств культуры, у нас есть возможность пригласить на симпозиум замечательных людей, очень разных, работающих в разных стилях, техниках и направлениях, но без всяких сомнений профессионалов своего дела и настоящих

художников. Ведь художник остается художником, если продолжает искать, экспериментировать, учиться и совершенствоваться. Все эти возможности дает художникам участие в Байкальском керамическом симпозиуме.

Симпозиум «Байкал-КераМистика» каждый год расширяет свои границы, у него появляются новые партнеры, новая поддержка, новые перспективы развития.

В Европе сегодня очень активизировались различные художественные центры, центры современных искусств, и они очень большое внимание уделяют именно керамике. То, что у нас в регионе проводится симпозиум «Байкал-КераМистика» дает дополнительный повод погордиться нашим регионом, тем, что город Иркутск активно включен в единый мировой процесс развития современного искусства.

Большой задачей проекта является создание Музея современной керамики на территории Иркутского региона. Это будет первый музей современного искусства керамики в Сибири.