

Пресс-релиз о проекте «Байкал-КераМистика-2013».

С 20 июня по 4 июля 2013 года на острове Ольхон в поселке Хужир прошел **II Всероссийский художественный симпозиум по керамике «Байкал-КераМистика»**. Проект организован ИРОО «Творческое объединение художников-керамистов». Организаторы: автор проекта - Ерошенко Татьяна, художник-керамист, член СХ России; технический руководитель проекта - Пуртян Сергей; координатор проекта - Лось Лидия, художник-керамист; технический помощник проекта - Ермаков Павел, художник-керамист. Проект поддержан министерством культуры Российской Федерации, министерством культуры и архивов Иркутской области. В симпозиуме участвовали 23 профессиональных художника-керамиста из разных городов России: Москва, Самара, Нижний Новгород, Пермь, Рязань, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Хабаровск и 1 участница – художница из Германии, но живущая в России уже 10 лет.

В течение двух недель участники работали над созданием произведений искусств из керамики по **пяти номинациям**: Байкальская история, лучшее пластическое решение, лучшее формальное решение, лучшая художественная работа в технологии «раку», новизна и оригинальность. Темы выбраны не случайно: разные мастера работают очень по-разному, и техники изготовления разные и способы декорирования, и очень разный пластический язык, подход к теме. Поэтому дана возможность проявиться в разных номинациях: у кого-то сильна пластическая часть, кто-то лепит очень простую форму, но тему раскрывает именно в графике, фактуре и декоре. Особенно интересна номинация «Лучшая художественная работа в технологии «раку». Часто так случается, что образ задуманный художником, раскрывается именно после декоративного обжига, когда выявляются живописные качества изделия. Случается и так, что раку-обжиг совсем не помогает, а иногда и мешает раскрытию темы. Поэтому попадание в предложенные на пленэре способы обжигов – одна из сложнейших задач приехавшего сюда художника. Работа в своей мастерской в привычных для себя условиях разительно отличается от выездных условий работы. Это и заставляет учиться мыслить по-иному.

Понятие **«симпозиум»** из науки перешло в искусство не случайно: здесь художники не только реализуют свои авторские замыслы, но и проводят мастер-классы для участников симпозиума, делятся своим профессиональным личным опытом, собственными интересными приемами с коллегами, новаторскими способами декорирования и обжига керамики.

Проект «Байкал-КераМистика» - это довольно уникальный проект. Подобные мероприятия проводятся на Украине, в Белоруссии, в Европе, Японии, Китае, Корее, других странах, но в России подобное мероприятие на сегодняшний день – первое. Очень много в стране проводится фестивалей гончаров, игрушечников, мастеров-ремесленников, где собирается огромное количество как участников, так и зрителей, но у нашего проекта другая задача: это встречи и совместная творческая работа именно профессиональных художников-керамистов. Целью проекта является приобщение к общемировым практикам проведения художественных керамических симпозиумов, выход российской керамики на мировую сцену, признание российской школы изобразительного искусства, в частности школы художественной керамики, активизация развития современного искусства керамики в России, создание выставочных художественных изделий, создание Музея современной керамики на территории Прибайкалья. На сегодняшний день в фонде проекта находится более 50-ти работ из керамики высокого художественного уровня.

При организации подобного мероприятия сложность состоит в том, что необходимо создать оборудованную базу для выполнения полного технологического цикла изготовления изделий из керамики. То есть должны быть рабочие места для каждого участника, глина, место для сушки работ, печи для утильного обжига, печи для политого декоративного обжигов, достаточно мощная электрическая сеть, которая выдержит нагрузку печей, гончарные круги. Во II симпозиуме «Байкал-КераМистика» у

участников была возможность обжечь свои творческие работы в трех видах обжига: раку, редуционный и дровяной. Также они могли использовать традиционный древне-русский метод декорирования керамики: обвар в мучной болтушке.

«Раку-обжиг» - это исторически японская технология обжига, сегодня она получила распространение в Европе, заключается в том, что изделие вынимается раскаленным из печи и погружается в опилки, кору, в результате воздействия редуционной, бескислородной среды восстанавливаются изначальные свойства материалов: глины и глазурей, и если в глазури есть медь, то глазурь приобретает медный оттенок или переливается сложными радужными оттенками. Восстановительный обжиг или по-современному, редуция – это обжиг очень интересный и редкий, заключается в создании восстановительной среды прямо внутри печи. Оба этих обжига мало кто из художников-керамистов имеет возможность применять в своих мастерских.

Дровяной обжиг в бочке, который также активно используется в Европе современными керамистами, берет свое начало из примитивного так называемого ямного обжига. Сегодня в него еще привносятся дополнительные эффекты, например, добавление солей и окислов разных металлов. Экспериментатором и вдохновителем всех обжигов стал организатор, технолог Пуртян Сергей.

Но использование каких-либо конкретных обжигов не самоцель для организаторов. В следующем пленэре могут быть другие печи и другие обжиги. Прежде всего, приходится исходить из сегодняшних своих возможностей и возможностей места. Главное было: организовать сам пленэр и обеспечить качественное спекание изделий, а задача участников: применить данные возможности для создания законченного художественного объекта.

Итогом большой творческой работы стала двухдневная **выставка** в филиале Иркутского областного краеведческого музея «Окно в Азию» **в 130-м квартале** города Иркутска **5 и 6 июля**. На открытии выставки 5 июля прошла работа профессионального жюри и награждение участников. Были выбраны лучшие работы, которые остались в фонде проекта и вместе с фондовскими работами прошлого года продолжили работу выставки до конца лета. В сентябре-октябре выставка «Байкал-КераМистика» прошла в музее часов в городе Ангарске.

В составе жюри: председатель - Кавецкая Светлана Вячеславовна, член международной ассоциации искусствоведов, Москва; Ломанова Татьяна Михайловна, искусствовед, член ассоциации искусствоведов РФ, Красноярск; Федчина Ирина Георгиевна, искусствовед, Иркутск; Копенкина Ольга Юрьевна, член СХ России, Иркутск; Элоян Сергей Норикович, Член СХ России, заслуженный художник России; Сериков Лев Иванович, член СХ России.

Из иркутских художников-керамистов во II всероссийском художественном симпозиуме по керамике участвовали: Поляница Андрей, член СХ России, Ерошенко Татьяна, член СХ России, Лось Лидия, Ермаков Павел, Воронова Людмила, Терещенко Алеся.