

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
ИРОО «ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ХУДОЖНИКОВ-КЕРАМИСТОВ»



II ВСЕРОССИЙСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
СИМПОЗИУМ
ПО КЕРАМИКЕ-2013

БАЙКАЛ-КЕРАМИСТИКА





www.cerama.pribaikal.ru

Фейсбук:
Байкал-КераМистика,
художественный симпозиум по керамике на Байкале
www.facebook.com/groups/187284721439057/

Контакт:
Группа Байкал-КераМистика
vk.com/baikalceramistika



*21 век...эпоха нанотехнологий и возвращения к истокам,
эпоха новаторства и переосмысления традиций,
эпоха индивидуальностей и коллективного разума,
эпоха больших контрастов, больших сомнений
и больших возможностей, эпоха керамизации...*

С 20 июня по 4 июля 2013 года на острове Ольхон в поселке Хужир прошел II Всероссийский художественный симпозиум по керамике «Байкал-КераМистика». Проект организован ИРОО «Творческое объединение художников-керамистов», организаторы: Ерошенко Татьяна, автор и руководитель проекта, художник-керамист, член СХ России, Пуртян Сергей, технический руководитель проекта, Лось Лидия, координатор проекта, художник-керамист, Ермаков Павел, технический помощник проекта, художник-керамист. Проект поддержан министерством культуры Российской Федерации, министерством культуры и архивов Иркутской области. В симпозиуме участвовали 23 профессиональных художника-керамиста из разных городов России: Москва, Самара, Н.Новгород, Пермь, Рязань, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Хабаровск и 1 художница из Германии, живущая в России.

В течение двух недель участники работали над созданием произведений искусства из керамики по пяти номинациям: Байкальская история, лучшее пластическое решение, лучшее формальное решение, лучшая художественная работа в технологии «раку», новизна и оригинальность. Темы выбраны не случайно: разные мастера работают очень по-разному, и техники изготовления разные и способы декорирования, и очень разный пластический язык, подход к теме. Поэтому дана возможность проявиться в разных номинациях: у кого-то сильна пластическая часть, кто-то лепит очень простую форму, но тему раскрывает именно в графике, фактуре и цвете. Также интересна номинация «раку». Часто так случается, что образ, задуманный художником, раскрывается именно после декоративного обжига, когда выявляются живописные качества изделия. Случается и так, что раку-обжиг совсем не помогает, а иногда и мешает раскрытию темы. Поэтому попадание в предложенные на пленэре

способы обжигов – одна из сложнейших задач приехавшего сюда художника. Работа в своей мастерской в привычных для себя условиях разительно отличается от выездных условий работы. Это и заставляет учиться мыслить по-иному. Уважаемое жюри эту номинацию совершенно объективно рассмотрело более широко, оценивая работы, выполненные во всех предложенных технологиях обжига.

На этом симпозиуме у участников была возможность обжечь свои творческие работы в трех видах обжига: раку, редуционный и дровяной бочковой обжиг с применением солей. Также они могли использовать традиционные достаточно древний метод декорирования керамики: обвар в мучной болтушке.

Обжиг-раку - это исторически японская технология обжига, сегодня она получила распространение в Европе, заключается в том, что изделие вынимается раскаленным из печи и погружается в опилки, кору, шишки, и в результате воздействия редуционной, бескислородной среды восстанавливаются изначальные свойства материалов: глины и глазури, и если в глазури есть медь, то глазурь приобретает медный оттенок или переливается сложными радужными оттенками.

Восстановительный или, по-современному, редуционный обжиг - это тоже не новое изобретение, его применяли еще в 13-14 вв. керамисты из Северного Китая. Корейские мастера в 10-14 вв. благодаря снижению кислорода в печи получили глазурованные селадоновые серовато-зеленые изделия. Такой цвет дает железо, содержащееся в небольшом количестве в глазури. Интересна также техника «масок», применявшаяся на протяжении веков в Андах и процветающая до сих пор в Северном Перу. На обожженный черепок наносится шликер и при повторном бескислородном обжиге открытые участки поверхности становятся черными, а под слоем наложенного шликера, там,

где создается бескислородная среда – светлые. Также бескислородный обжиг в коптящем пламени применялся традиционно и в России при изготовлении так называемых «синюшек». Первым в России профессиональным художником, вспомнившим про эту технологию, был Врубель. Работая в Абрамцево, он экспериментировал с технологиями обжига в дровяном горне, получив серию художественных работ с эффектами восстановленной меди. На нашем пленэре мы провели редуционный обжиг, используя газовую печь и возможности газовых горелок.

Дровяной обжиг в бочке, который также активно используется в Европе современными керамистами, берет свое начало, как я полагаю, из примитивного так называемого ямного обжига, которыми пользовались еще в эпоху неолита и в некоторых странах, применяют до сих пор. Традиционно обжиг этот проводят в яме, засыпая изделия битыми черепками, а сверху закладывая топливом, в Индии таким топливом служат высохший коровий навоз. Из-за того что не всегда удается поддерживать равномерный жар и приток кислорода, цвет может получиться неровным, пятнистым. Именно к такому непредсказуемому эффекту стремятся современные художники, используя эту древнюю технологию обжига. Сегодня иногда в него еще привносятся дополнительные эффекты, например, добавление солей и окислов разных металлов. В нашем случае экспериментатором и вдохновителем этого обжига стал организатор, наш технолог Пуртян Сергей. Он, в некотором смысле, компилировал, то есть собрал воедино увиденные им способы проведения подобного обжига, переосмыслил, поэкспериментировал и получил свой метод дровяного обжига в бочке с применением медного купороса и пищевой соли.

Но использование каких-либо конкретных обжигов для нас - не самоцель. В следующем пленэре могут быть другие печи и другие обжиги. Прежде всего, мы исходили из сегодняшних своих возможностей и возможностей места. Главное было: ор-

ганизовать сам пленэр, обеспечить рабочее пространство и качественное спекание изделий, а задача участников: применить данные возможности для создания законченного художественного объекта.

Понятие «симпозиум» из науки в искусство перешло не случайно: здесь художники могут не только реализовывать свои авторские замыслы, но и проводить мастер-классы для участников симпозиума, делиться своим профессиональным личным опытом, собственными интересными приемами с коллегами, новаторскими способами декорирования и обжига керамики.

Проект «Байкал-КераМистика» включает в себя широкий круг целей и задач. Одна из главных задач: культурный, мировоззренческий, профессиональный, творческий обмен между художниками-керамистами разных регионов страны и других стран, ведь обмен опытом в таком сложном искусстве, как искусство керамики – очень ценен.

Еще одна из задач: популяризация искусства керамики среди российского и, в частности, иркутского зрителя. К сожалению, многие иркутяне, имеют представление и судят о керамике по изделиям не самых лучших китайских производителей, которые наводнили Иркутск, или по ремесленной и сувенирной керамике, которую делают иркутские народные мастера на продажу.

Приоритетные задачи проекта - создание выставочных художественных изделий, создание музея современной керамики на территории Прибайкалья.

Данный проект как раз и начнет формирование фонда для будущего Музея современной керамики, поскольку каждый участник будет оставлять одну свою работу, выполненную на пленэре, в фонд музея. Нужно только найти для музея место. Пока мы – художники-передвижники.

Благодарим всех участников симпозиума за самоотдачу, за профессионализм, за понимание, за ваше творчество, за искреннее желание поделиться секретами своего мастерства и за ваши работы, которые остались в фонде нашего проекта.



В конце июня – начале июля на острове Ольхон на берегу озера Байкал проходил Российский симпозиум по керамике «Байкал-КераМистика 2013».

В нем приняли участие 23 художника-керамиста из разных городов и регионов России от Москвы, Рязани и Поволжья до Хабаровска. Хорошо были представлены Сибирские художники из Иркутска, Красноярска и Новосибирска.

Сам факт проведения симпозиума – замечательная возможность для керамистов воплотить свои творческие замыслы, исполнить их в материале. А если ещё иметь в виду фон, на котором проходил симпозиум, делает этот шанс для художников уникальным.

Ни с чем несравнимая красота, мощь и покой Байкальских пейзажей, очарование древних легенд и сказаний – всё это дало художникам заряд творческой энергии и послужило импульсом для создания ими произведений. Думаю, и в дальнейшем будет питать их воображение.

Итогом работы участников симпозиума была выставка в филиале Иркутского Краеведческого музея. Одна из пяти номинаций называлась «Байкальская история».

Не только в этой номинации, а также и в других было много произведений навянных красотой окружающих пейзажей, притягательной магией бурятских мифов, даже другим восприятием времени – медленно текущего, длящегося.

Примерами такого влияния – прямого или косвенного могут служить работы: «Чайка» и «Рыбак» Анны Киркинской, «Деревья с птицами» и «Гроза над озером» Людмилы Вороновой, композиция «Байкальские камушки» Марины Степановой-Ланской, «Ольхонские встречи» Юрия Малыгина, «Гнездо деревьев» Ольги Хан, «Сэргэ» Евы Хайцманн, «Улов» Юлии Зуевой, «Таёжные сказки» Галины Сметаниной,

«Медведь с рыбой» Елены Вагиной, «Звезды над головами» (первое название - «Бурятский лев») Елены Красновой, «Ольхонские сны» Инны Роговой, «Северный путь» и «Отдых в пути» Натальи Корчемкиной.

Наиболее ярко эта тема прозвучала в работах Натальи Костровой (Нижний Новгород), «Старая гавань», «Ольхонский мотив», «Баргузин» и «Сарма». Объект «Сарма» получил первую премию в номинации «Байкальская история». Произведения «Баргузин» и «Сарма», названные по имени сильных байкальских ветров - это абстрактные объекты, мощные, динамичные по форме, с ритмически проработанным рельефом, именно образно отвечают своим названиям.

Хочется отметить первые премии во всех номинациях. За «Лучшее пластическое решение» первую премию получил Юрий Малыгин (Самара), за произведение «Ноша». Компактный объем, выразительный силуэт и нетривиальное решение отличают эту работу Юрия Малыгина. Обычно тяжелую ношу несут на спине, согнувшись. Здесь человек несёт свою ношу высоко впереди, как бы неся и превознося её.

В номинации «Лучшее формальное решение» первую премию получила Инна Рогова (Пермь), за произведение «Ольхонские сны». С одной стороны плоского «конуса» изображены женские, а с другой мужские лики. Они, как непонятные нам символы, молчаливы и непостижимы. Сдержанная цветовая гамма усиливает ощущение вневременности, сакральности.

В номинации «Новизна и оригинальность» первая премия была присуждена молодой Иркутской керамистке Лидии Лось. Название «Вверх» очень точно, лаконично и образно передает движение качелей. Здесь нет никаких лишних деталей. По сути это один блок с выступом (качели), и написанной на нем фигуркой.

В номинации «Лучшая работа в технике Раку» первую премию получила Елена Краснова (Красноярск), за композицию «Импровизация». Это изящная сюита, состоящая из небольших предметов, где мастерски разыграны колористические нюансы, достигнутыми различными обжигами.

Помимо названных работ хочется упомянуть произведения Галины Сметаниной. Опытный мастер-керамист, использует традиционные и даже архаичные техники лепки, но придает своим произведениям современное звучание. Произведения Ольги Хан отличаются оригинальные образные решения и пластическая экспрессия.

Номинация за «Новизну и оригинальность», композиция Инны Роговой «Жажда» - еще один пример соответствия названия и образа. Произведение современное, и в то же время в нем угадываются архаичные сосуды, полузарытые в землю. Сразу возникает образ палящего солнца, зноя, песка и жажды.

Премированная работа Надежды Мещеряковой (Красноярск), «Болотные цветы» - композиция миниатюрных форм, разнообразных по колориту и фактурам. Матовые снаружи и глянцевые, драгоценные внутри. Так задумал автор и не подвел результат обжигов.

На нынешнем, втором симпозиуме «Байкал-КераМистика», был учрежден Гран – При, эта награда даёт возможность получившему его художнику участвовать в следующем симпозиуме вне конкурса. Гран – При получила Наталья Корчемкина (Пермь) за произведение «Дальняя дорога». По дороге идут двое – мать и дитя. Казалось бы, как просто, однако, это не жанровый сюжет. Как всегда, в произведение Натальи Корчемкиной нужно вглядываться, думать, угадывать. Это не торопливые пешеходы,

а странники. И кто знает, как долог их путь, и что он означает? Может быть это дорога, путь в философском смысле – жизнь? Персонажи замкнуты в себе, но их внутренняя связь неразрывна. И это не только жест, соединяющий их. Это одинаковое духовное состояние.

В двух других номинациях были отмечены работы Корчемкиной Н. «Осень» и «Отдых в пути». Как и в «Дальней дороге» автор уверенно и экономно использует все пластические и декоративные средства для раскрытия образа. Как правило, всегда компактный объем, простой и выразительный силуэт, матовая поверхность, сдержанный колорит.

Подводя итоги, обязательно нужно сказать о невероятной интенсивности работы всей группы. Это и большое количество замечательных работ, и 14 мастер - классов за две недели, и 48 обжигов!!! И все это в атмосфере взаимопомощи, доброжелательности и творческого азарта.

Прошедший симпозиум стал значительным событием не только для керамистов России, также для жителей Иркутска и шире, для всего региона, для всей Сибири. Результаты работы симпозиума интересны специалистам, музейным работникам, искусствоведам, а также любителям декоративного искусства.

Говоря о важности и необходимости симпозиума, следует сказать об организаторах этого замечательного мероприятия – о Татьяне Ерошенко и Сергее Пуртян, и их помощниках: Лидии Лось и Павле Ермакову.

И «как не стоит село без праведника», так и этот симпозиум был бы невозможен без энтузиастов, преданных своему делу. Хочется надеяться, что местные власти и Российское министерство культуры поддержат это начинание, и что ему будет суждена долгая жизнь.



Уже второй год подряд в сердце Байкала на острове Ольхон проводится все-российский художественный симпозиум по керамике «Байкал-КераМистика».

Создатель проекта – Иркутская региональная общественная организация «Творческое объединение художников-керамистов» во главе с Татьяной Ерошенко. Сама интересный керамист, Татьяна многого достигла в стремлении объединить мастеров, работающих с глиной.

Первый раз встреча керамистов на Байкале состоялась в 2012 году. Это был скорее пробный шаг: организаторы не знали, кто и откуда откликнется, как пойдет работа, каким будет результат. Сразу же возникло множество проблем: завезти глину, печи, гончарные круги, подключить их, подготовить массу инструментов и вспомогательных материалов, организовать проживание и питание участников, транспортировка готовых изделий в конце работы и множество других вопросов ежедневно всплывающих и требующих немедленного решения. Но, несмотря на все эти, иногда почти неразрешимые сложности, первый симпозиум состоялся. Он доказал свою жизнеспособность, и летом 2013 года было решено провести вторую ольхонскую встречу керамистов. Одна из целей симпозиума – обжиг в технике раку, для многих мастеров – это новые технологии, что было чрезвычайно интересно: поиск, эксперимент.

Симпозиум продолжался две недели. Для мастеров это было прекрасное время настоящей творческой работы, общения, обмена опытом, а если учесть, что все это проходило в одном из удивительных по красоте мест на планете, то творческий импульс, полученный здесь, каждый художник сохранит надолго. Но и те работы, которые были выполнены мастерами в дни пребывания на Ольхоне, отражают особенности, индивидуальность каждого участника. И, важно отметить, что за столь краткий срок – всего две недели, было выполнено обилие работ. Выставка, завершающая симпозиум, получилась не только красивой, но и по-настоящему обширной, включающей около сотни ярких творческих разнообразных произведений в основном малых форм, что было заложено в самом формате симпозиума.

Очень важный момент «Байкальской керамики» 2013 года – участие в ней известных российских мастеров, у каждого из которых многолетний опыт творческой и выставочной деятельности. Марина Степанова-Ланская и Ольга Хан из Москвы, Инна Рогова и Наталья Корчемкина из Перми, Юрий Малыгин из Самары, Константин Гречанов из Хабаровска, Наталья Кострова и Елена Вагина из Нижнего Новгорода, Галина Сметанина из Рязани, Татьяна Ерошенко и Андрей Поляница из Иркутска, Елена Краснова и Юлия Юшкова из Красноярска – вот лишь несколько имен, которые хорошо известны в российской художественной керамике.

Каждый мастер привез с собой свою тематику, свои особенности, отличающие его работы среди множества других мастеров. Инна Рогова и Наталья Корчемкина (Пермь) вместе работают уже долгие годы. Их философские, исполненные глубоким смыслом произведения несут особую одухотворенность, некую закодированность, они и отстранены от нас и вместе с тем в них есть человеческая теплота. И здесь, на Байкале каждая из них представила работы, наполненные внутренней одухотворенностью («Жажда», «Пустой орех» Инны Роговой, «Дальняя дорога», «Отдых в пути», «Осень» Натальи Корчемкиной).

Характерной особенностью замечательного мастера из Самары Юрия Малыгина является создание композиций усложненных пластических форм. Его антропоморфные сосуды многослойны по прочтению, их ясные силуэты, спокойный неторопливый ритм придают его изделиям величественность. Таковы и работы, выполненные во время ольхонского симпозиума – «Ольхонские встречи», «Профили».

Марина Степанова-Ланская (Москва) – мастер перевоплощений. Ей интересно в керамике все: декоративные композиции, пласти, сосуды самых разнообразных форм и объемов. Ее ольхонские композиции «Байкальские камешки», «Ледяная вода», образны, ассоциативны, они стали украшением выставки, проведенной по результатам симпозиума.

Елена Вагина из Нижнего Новгорода в своих изделиях, богатых по фактурам, сохраняет связь с народным искусством. Ее излюбленная тематика – мир животных. Таковы ее скульптурная композиция

«Медведь», чаша «Олень», выполненные на Ольхоне. Елена Вагина хорошо знает мир народной керамики, особенно привлекают ее народные музыкальные инструменты. Разнообразные окарины, свистульки, часто выполненные в виде все тех же животных, несут удивительно светлое начало.

Еще один мастер из Нижнего Новгорода – Наталья Кострова. Ее изделия, можно сказать, особенно «керамичны» – автор в скульптурных композициях умеет передать пластичность глины. Ей интересно экспериментировать, искать. Композиции Натальи Костровой («Сарма», «Баргузин», «Старая гавань»), созданные на Ольхоне, наполнены глубоко творческим началом, в них традиционные приемы работы с керамикой сочетаются со смелыми поисками новых путей.

Рязанский мастер Галина Сметанина выполнила за время работы симпозиума не только целый ряд декоративных композиций и сосудов («Таежные сказки», «Оленьи тропы», «Дом солнца»), но и керамические музыкальные инструменты – рога, окарины – красочные, нарядные, звонкие.

Сибирский регион был представлен большой группой мастеров из Новосибирска, Красноярска, Иркутска. Скульптурные работы Анны Киркинской, наполненная лирическим звучанием композиция Людмилы Вороновой «Деревья, птицы, облака», стремительность полета в работе «Вверх» Лидии Лось, озорная улыбка в композиции Елены Красновой «Дегустация омуля» и ее же поэтическая скульптура «Звезды над головой», насыщенное искрометным юмором «Котостествие» Юлии Юшковой, наполненные раздумьями изделия Андрея Поляницы, поэтические «Болотные цветы» Надежды Мещеряковой и ее же очаровательная анималистическая скульптура «Знакомство», «Сэргэ» Евы Хайтцманн, «Облачный день» из новой серии «Ангел, знакомящийся с радостями земной жизни» Татьяны Ерошенко, которая неизвестно как успевала совмещать организацию симпозиума и творческую работу.

Каждый художник раскрыл в эти две недели свой творческий потенциал, и это сделало байкальский симпозиум подлинной творческой лабораторией.

Но даже эти опытные мастера не только творчески работали, проводили мастер-классы, но и сами учились, воспринимали все то новое, что представлял каждый художник.

А учиться было чему: прежде всего, огромную роль в этом играли мастер-классы, которые проводились ежедневно. Елена Вагина показала приемы изготовления музыкального инструмента kazu, и сразу же мастера показали и другие инструменты – Андрей Поляница (Иркутск) продемонстрировал изготовление свистулек, Галина Сметанина представила окарины. Юрий Малыгин провел мастер-класс по изготовлению чайника на гончарном круге, Елена Краснова представила способы изготовления изделий из бумажной глины, Татьяна Ерошенко – декор кракле на гончарном круге (имитация коры дерева), Марина Степанова-Ланская показала приемы использования фактур при наборе высокой формы, Наталья Корчемкина раскрыла секреты реставрации керамики, Юлия Юшкова провела мастер-класс по подглазурной росписи, а молодая керамистка из Красноярска Надежда Мещерякова поделилась приемами росписи по сырой эмали. Художники щедро делились своими знаниями, мастерством. Здесь не было места соперничеству, что особенно ценно и вызывало у каждого из 23 участников глубокую благодарность своим коллегам по цеху.

Но самая большая благодарность от всех мастеров звучала в адрес организаторов: Татьяны Ерошенко, Сергея Пуртыяна, Лидии Лось, Павла Ермакова, взваливших на свои плечи тяжкую ношу по организации и проведению симпозиума.

Как уже было сказано, симпозиум завершился яркой выставкой, убедительно доказавшей, что цели, поставленные при организации «Байкал – КераМистики» выполнены: атмосфера творчества, царившая эти две недели среди участников симпозиума, дала блестящие результаты.

Для кого-то из мастеров это выльется в новые темы, кто-то открыл для себя новые технологии. Несомненно одно – заряд, полученный в эти напряженные и счастливые две недели каждому художнику даст такой творческий потенциал, который будет раскрываться еще долгие годы. И не раз на выставках в России и за рубежом мы встретимся с яркими керамическими композициями, в которых, так или иначе, отразится дыхание Байкала.



Среди художественных проектов последних лет, во множестве возникающих в культурном пространстве Иркутска, «Байкал-КераМистика» относится к тем немногим, которым присущ серьезный, основательный, по-настоящему творческий подход организаторов к задуманному делу. Тем более, что дело это вот уже два года объединяет вокруг себя разный неравнодушный к искусству керамики народ – от студентов-художников и просто любопытствующих, до признанных мэтров и знатоков. Если прибавить к сказанному смелость и креатив участников – получится яркое уникальное явление в нашей культурной жизни.

О том, что проект организован не «для галочки», а является событием давно желанным, ожидаемым и востребованным, прежде всего для самих художников, красноречиво свидетельствуют ежегодные итоговые выставки. Разноплановые и неоднозначные, они представляют большой творческий потенциал участников, выявляют их индивидуальность, отражают многообразие методов, приемов, техник и манер. Творческий поиск вышел здесь на первый план, и мы стали свидетелями интереснейшего эксперимента с формой, цветом, фактурой, пластикой и т.д. Можно часами ходить от работы к работе, гадая: «Как это сделано?» Особенно радует, когда «рецепт» художника, включающий равные доли мастерства и вдохновения, воплощается в ярком выразительном образе, таком к примеру, как «Воды Байкала» Валерии Аминовой (Тюмень, 2012), «Духи воды» Евгении Томиловой (Тюмень, 2012), «Рыбаки» Ольги Хан (Москва, 2013), «Белый ветер» Юлии Юшковой (Красноярск, 2013), «Хранители времени» Константина Гречанова (Хабаровск, 2012). Здесь мы видим попытку художника довести образ до значения символа, выразительной аллегории. Напротив, в работах «Дерева, птицы, облака» Людмилы Вороновой (Иркутск, 2013), «Перевал на Ольхоне» Елены Вагиной (Нижний Новгород, 2013),

«Гроза над Байкалом» Лидии Лось (Иркутск, 2012) ощущается тяготение авторов к «малому» жанру, красоте простых мотивов. И оттого каким-то покоем и мягкостью веет от этих многоэлементных композиций, где главным является чувство ансамбля. Это «пейзаж в керамике», неторопливое спокойное повествование о байкальской природе.

Есть еще некоторые работы, которые нельзя обойти вниманием и без которых разговор о выставке был бы неполным. Это своего рода «жемчужины» экспозиции. Сиятельным господином в мерцании глазури предстает волшебный «Жим» (2013) и трогательно-лукавая - «Шаманка» (2012) Анны Киркинской (Новосибирск). Таким же трогательным, но совсем не лукавым, а немного грустным получился «Облачный ангел» у Татьяны Ерошенко (Иркутск, 2013). Но грусть у него все же светлая, рискну отметить – совсем как у нашей музейной репинской «Девочки-рыбачки». Девочка с лицом ангела или ангел – ее душа? Прекрасна пластика лис Надежды Мещеряковой (Красноярск) в композиции «Знакомство» (2013). Перед нами завораживающий динамичный танец, умело и гармонично заведенный рукой художника. Олицетворением нежности и хрупкости явилась «Дочь Байкала» Гузель Фархетдиновой (Тюмень, 2012). А то, что сотворили Инна Рогова (Пермь, «Ольхонские сны», 2013), Юрий Малыгин (Самара, «Ноша», серия «Из детства», 2013), Галина Сметанина (Рязань, «Павлины», 2013) и Наталья Корчемкина (Пермь, «Северный путь», «Осень», 2013) – просто песня! Обаяния этим работам не занимать...

У каждого художника своя степень погружения в тему и, следовательно, полнота ее раскрытия. Кто-то смело идет на эксперимент, сам не ведая, куда он его приведет, и иногда результат действительно стоит этого риска. Кто-то предпочитает остаться в надежном русле традиции, создавая тонкие, чисто «эстетские» вещи, являя особенностью той или иной художественной школы.

И, наконец, кто-то осознает единство времени, места и действия, проникается аурой Прибайкалья, и на свет являются произведения, полные неуловимого очарования этой земли. Это результат серьезного творческого переосмысления темы, попытка обобщения личностных и общемировоззренческих представлений о взаимоотношениях человека и природы, Микро- и Макрокосма. В этих завершенных композициях ощущается прикосновение к тайне одного из самых сакральных и загадочных мест планеты. И на вопрос некоторых недовольных: «Зачем собираться художникам, музыкантам, театралам и поэтам именно на Байкале?» - есть очень простой тривиальный ответ: «Потому как для всей творческой братии, как чистый байкальский воздух, нужно именно «байкальское» вдохновение – залог рождения настоящих произведений». Это своеобразный «крестовый поход» против пошлости и безвкусицы «Kars'a» и прочая, прочая, чем без меры полна сегодня жизнь вокруг.

«Байкал-КераМистика» возрождает замечательные традиции творческих дач советского периода, когда грамотно, последовательно и бережно выстраивалась система «художник – среда – произведение», и работал этот механизм безупречно. Сегодня мы можем увидеть полноценное воплощение этой системы на примере реализации данного проекта, где сделано все возможное для плодотворной работы художников, их творческого общения. Где еще возможно так свободно, в течение нескольких недель, работать керамисту, экспериментируя с глиной, многочисленными глазуриями и прочим спецматериалом, испробовать разные виды обжига, включая удивительное раку? Плюс интереснейшее общение с коллегами и метафизика пространства вокруг. Создать что-то плохое просто невозможно! И, надо полагать, запаса байкальских сил хватит художнику надолго, чтоб уехать домой внутренне обогащенным, обновленным, создать еще что-нибудь «по следам» симпозиума и поучаствовать в выставках, где можно и потеснить «королеву» изобразительных искусств - живопись и услышать, наконец, разговоры о хорошем уровне керамики в стране, в Сибири и в Иркутске в частности. Надо надеяться, «Байкал-КераМистика» станет «кузницей» художников, искусством которых можно будет гордиться в будущем.

Состав жюри:

Кавецкая Светлана Вячеславовна, член международной ассоциации искусствоведов, Москва;

Ломанова Татьяна Михайловна, искусствовед, Красноярск;

Федчина Ирина Георгиевна, искусствовед, Иркутск;

Копенкина Ольга Юрьевна, член СХ России, Иркутск;

Элоян Сергей Норикович, член СХ России, заслуженный художник России, Иркутск;

Сериков Лев Иванович, член СХ России, Иркутск.

Победители по номинациям:

Номинация «Байкальская история»

- 1 место: Кострова Наталья, Нижний Новгород, работа «Сарма»
- 2 место: Корчемкина Наталья, Пермь, работа «Отдых в пути»
- 3 место: Лось Лидия, Иркутск, работа «Ветры»

Номинация «Лучшее пластическое решение»

- 1 место: Малыгин Юрий, Самара, работа «Ноша»
- 2 место: Ерошенко Татьяна, Иркутск, работа «Облачный день»
- 3 место: Корчемкина Наталья, Пермь, работа «Осень»

Номинация «Лучшее формальное решение»

- 1 место: Рогова Инна, Пермь, «Ольхонские сны»
- 2 место: Малыгин Юрий, Самара, «Ольхонские встречи»
- 3 место: Краснова Елена, Красноярск, «Звезды над головой»

Номинация «Новизна и оригинальность»

- 1 место: Лось Лидия, Иркутск, «Вверх»
- 2 место: Рогова Инна, Пермь, «Жажда»
- 3 место: Ольга Хан, Москва, «Гнездо деревьев»

Номинация «Лучшая работа в технологии «раку-обжига»

- 1 место: Краснова Елена, Красноярск, «Импровизация»
- 2 место: Зуева Юлия, Новосибирск, «Улов»
- 3 место: Мещерякова Надежда, Красноярск, «Болотные цветы»

Приз симпатий жюри:

Юшкова Юлия, Красноярск, «Котошество»

Гран-При:

Корчемкина Наталья, Пермь, «Дальняя дорога»



*Вагина
Елена*



«ИЗЮБР», редуционный обжиг

Это счастье - работать на Ольхоне, чувствуя себя частичкой Байкала. Море, горы, сосны радовали наши глаза, когда мы лепили. Корнями деревьев, за сотни лет вымоченными водой Байкала, и осколками Ольхонских камней мы отпечатывали фактуры на нашей глине. Это солнце и воздух Ольхона высушивали наши работы. Это ветер Ольхона раздувал огонь наших печей. Казалось, не только мы, 23 участника симпозиума, а сам Байкал создает керамику вместе с нами!



«ДЕРЕВЬЯ ПТИЦЫ ОБЛАКА», редуционный обжиг



*Воронова
Людмила*

Мне творчеством приходится заниматься немного, керамикой конкретно совсем не удастся. Я уже 16 лет возглавляю художественную школу. Татьяна Ерошенко предложила, и я согласилась на эту поездку. Когда приехала, поняла, что мне интересно работать по-новому. Люблю чистую форму – отсюда интерес к изготовлению штофов. Впечатление о симпозиуме очень сильное. Спасибо ребятам, которые все это организовали, низкий им за это поклон. Теперь уже буду работать, но и учеников своих не оставлю.



«ПЕРЕВАЛ НА ОЛЬХОНЕ», редуционный обжиг



«БАЙКАЛЬСКИЕ МОТИВЫ», редуционный обжиг



«ГРОЗА НАД ОЗЕРОМ», обжиг раку



Тречанов
Константин



«КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ТРЕХ ШАРОВ», фрагмент

Это уже четвертый пленэр по керамике раку, в котором я участвую: был в Белоруссии, в Приморском крае на острове Попова, в прошлом году был на симпозиуме здесь же на Ольхоне. Сравнить есть с чем. Здесь на Байкале, конечно, динамика положительная. Такой симпозиум многое дает. Сейчас собираюсь в Хабаровске ставить печь раку. Общение! Там, где керамика не развита, там такое общение очень нужно. Уже после симпозиума начинается просветительская деятельность. Здесь впечатления видны по уровню работ, на местах такого отклика нет. Ольхон – это Ойкумена. Мне близки этнические мотивы, а здесь они живут.



«ИНОЗЕМЦЫ», обжиг раку



Елизарова
Ирина

Я здесь так много наработала, потому что хорошо отлажена технологическая база. Интересны эксперименты с раку. А Байкал – это сказка! Все на контрастах. Ехала сюда, делала эскизы, но все поменялось. Много открыла для себя, и работу с бумажной глиной, и как «лечить» керамику, и еще много всего. Каждый мастер-класс – какие-то открытия.



«ХРАНИТЕЛЬНИЦА ОЛЬХОНА», редуцированный обжиг



«ПЕТРОГЛИФЫ», обжиг раку



«ДИАЛОГ», обжиг раку



Ермаков
Павел



«ПОЛОСАТОЕ ЛЕТО»

Как организатора: это колоссальный объем работы: планирование, подготовка, проведение фестиваля, где нужно было учесть каждую мелочь. Все делалось для комфорта не только участников, но и для комфорта людей, предоставляющих места для проведения мероприятия. Поразила слаженность команды, взаимозаменяемость каждого из организаторов на некоторых рабочих моментах. Как участника: неизгладимое впечатление произвела индивидуальность каждого участника симпозиума, не только техника исполнения, но и планирование своего рабочего процесса. В то же время всех этих абсолютно разных художников объединяло единое стремление к новым творческим идеям посредством обмена личного опыта.



«ВЕЧЕР», совместно с Ермаковым П.

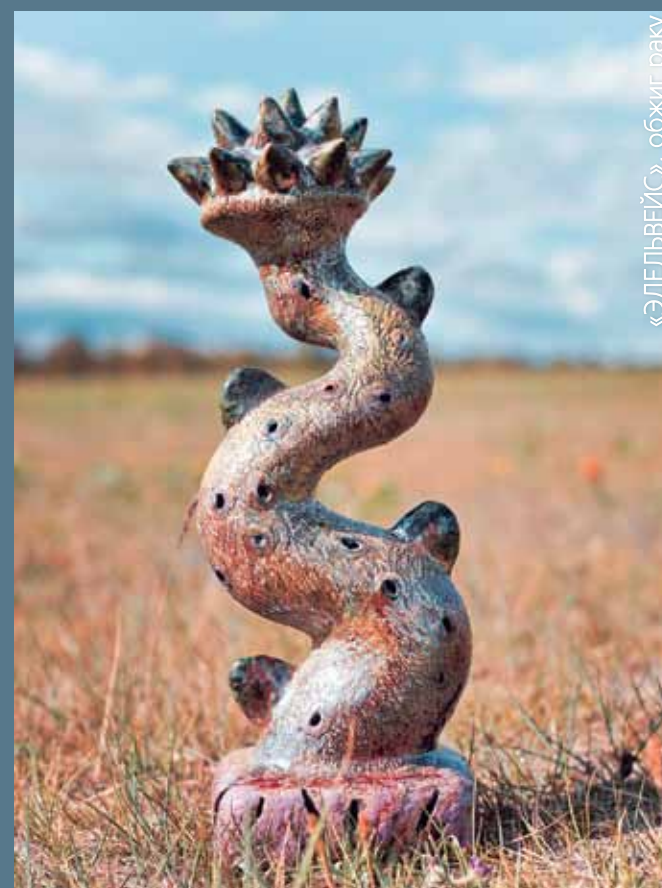


Ерошенко
Татьяна

Я благодарна Вселенной, своей семье, коллегам, участникам за то, что состоялся этот симпозиум, за то, что есть у нас Байкал, за то, что существует возможность пригласить сюда близких по духу людей, за то, что вы все такие открытые и талантливые, за то, что в России стало больше людей, которых я люблю и уважаю.



Сервиз «НАЛИВНЫЕ СЛИВЫ», обжиг раку



«ЭДЕЛЬВЕЙС», обжиг раку



«ОБЛАЧНЫЙ ДЕНЬ», обжиг раку



*Зуева
Юлия*



«ПЕРЕПРАВА», обжиг раку

Я на симпозиуме впервые. Вначале сомневалась, ехать сюда или нет. Но когда приехала, не пожалела об этом. Привезла сюда эскизы, но здесь их переработала. Я первый раз работаю в полевых условиях. Дома долго лепишь, а здесь надо быстро. Я впервые работала в раку, в восстановительном обжиге. В июле у нас в Новосибирске будет симпозиум по огненной скульптуре, уже там что-то использую, с чем познакомилась здесь. Ольхон, конечно, наложил отпечаток на работы. Спасибо организаторам за такую возможность. Ты лепишь, не думая об обжиге, тебе обожгут, помогут, расскажут. Спасибо!



«ЧАЙКА», обжиг раку



*Киркинская
Анна*

И в прошлом и в этом году одинаково хорошо. В прошлом году я напилась на целый год. В этом году я многое увидела, я думаю, отпечаток сохранится надолго. У всех разные способы мышления, подачи, все это видишь, воспринимаешь. С удовольствием обращаюсь к темам Байкала, Ольхона. Еще живы прошлогодние впечатления.



«ВДВОЕМ», обжиг раку



«УЛОВ», редуционный обжиг



«ЖИМ», обжиг раку



«ДАРИМА», обжиг раку



*Корчемкина
Наталья*



«ДАЛЬНЯЯ ДОРОГА», редуционный обжиг

Мы на керамических симпозиумах были неоднократно: два раза в Бобруйске, в Перми, в Кировской области в селе Рябово. Здесь нам очень нравится, подобралась хорошая группа, все вместе, каждый делится опытом. Кажется, ведь все уже известно, а какие-то мелочи открываешь для себя, и они очень нужны. Про организацию симпозиума можно сказать одно – она грамотная, все



«ЖАЖДА», обжиг раку

продумано, прежде всего то, что связано с работой. И то, что искусствоведы работали с нами, это тоже новое. Татьяна Ерошенко – молодец. С одной стороны – она добрый человек, но порядок здесь соблюдается. Здесь оставлена свобода, есть возможность экспериментировать. А за обжиги – спасибо Сергею, он взял на себя печи, весь процесс обжигов.



*Рогова
Инна*



«ОСЕНЬ», редуционный обжиг



«ОТДЫХ В ПУТИ», редуционный обжиг



«ОЛЬХОНСКИЕ СНЫ», обжиг раку



«ПУСТОЙ ОРЕХ», обжиг раку



*Краснова
Елена*



«ИМПРОВИЗАЦИЯ», обжиг раку

«Байкал-КераМистика» – это яркий букет эмоций - захватывающие впечатления от места Силы и знакомства с новыми друзьями, магия керамики, сверкающей под ночным небом и звёзды над головой, тёплый приём и гостеприимность, радость общения и погружение в себя, меняющееся каждую минуту небо и мощь Байкала и, наконец, надежда на новые встречи! Такое не забывается! Вселенское спасибо организаторам и помогай Вам Бог!



«САРМА», обжиг раку

*Кострова
Наталья*



Я участвовала в нескольких симпозиумах в Дзинтари, в Белоруссии, в Украине (Опошня). На Байкал хотела поехать, конечно, прежде всего, из-за природы, но кроме того, знала, что здесь будет много хороших художников, а это для меня важно. Здесь действительно очень высокий уровень мастеров. Считаю, что мастерство нужно для свободы творчества. Здесь непринужденная атмосфера, легко работается. Интересные и очень нужные мастер-классы.



«ЗВЕЗДЫ НАД ГОЛОВОЙ», обжиг раку



«УТРО ВОДЖЯ», обжиг раку



«БАРГУЗИН», обжиг раку



«ОЛЬХОНСКИЙ МОТИВ», обжиг раку



Малугин
Юрий



«ИЗ ДЕТСТВА», обжиг раку

Впечатления от симпозиума очень хорошие. Организация на высоком уровне со всех сторон. Очень насыщенная программа: работа, поездки интересные. Практически, все, что задумал, все получилось. К байкальским темам смог подобраться, когда походил по Байкалу, отсюда и родились «Ольхонские встречи». Сакральное место стимулирует творческую деятельность. Я впервые работал в раку, сложной по декору, в которой делать надо сразу. Делал вслепую, но интересно. Только когда поработал, понял, как надо делать. Радует общение с людьми, с которыми знаком, со многими здесь познакомился. Увожу хорошие воспоминания.



«ВВЕРХ», обжиг раку



Лось
Лидия

Участие в симпозиуме - это не просто возможность длительное время работать без перерыва, не отвлекаясь на бытовую суету. Вдали от города, в непривычной для себя обстановке, в двух шагах от Байкала, мы меняемся. Я стала счастливее! Голова идет кругом от общения с интересными, интересующимися, ищущими, экспериментирующими людьми, от длительного пребывания на просторах Ольхона под его огромным, бескрайним небом.



«НОША», обжиг раку



«ОЛЬХОНСКИЕ ВСТРЕЧИ», обжиг раку



«ВЕТЕР», обжиг раку



Полянский
Андрей

Хороший симпозиум. Я много опыта набрался, многое пересматриваю, хочется теперь работать по-другому. Многому научился, например, для меня фантастика – заделывание швов. А вообще все здорово – душевно, весело, хорошая команда, приятные творческие люди.



«РЫБА-ЛКА», обжиг раку



«БОЛОТНЫЕ ЦВЕТЫ», разные обжиги



Мещерякова
Надежда

Работала на природе впервые. Для меня деревня вообще новое. Байкал просто потряс. Цвет изумрудный – все необыкновенно. Симпозиум на высоком уровне, все предусмотрено. Организаторы сделали все, чтобы мы работали. То, что я работала рядом с мастерами, мне как художнику молодому, многое дало. Конечно, я видела в интернете их работы, но это не то, надо видеть мастера, его приемы и сопоставлять с их изделиями. Я думаю, байкальского заряда мне надолго хватит.



«ЛИКИ ОЛЬХОНА», обжиг раку



«БЕСЕДА», обжиг раку



«ЗНАКОМСТВО», обжиг раку



*Рудая
Ирина*

Байкал - прекрасное место для симпозиума! Здесь я познакомилась с местными достопримечательностями и обычаями и узнала многих очень интересных и талантливых людей.



«БАЙКАЛ И АНГАРА», обжиг раку



«ПТИЦЫ», редуционный обжиг



*Сметанина
Галина*

Мне уже приходилось участвовать в керамических симпозиумах в Украине по «раку», в Суздале. Этот симпозиум – это Байкал! Я была на Байкале еще в студенческой юности, и мечтала побывать здесь еще. Общая атмосфера здесь – доброжелательная. Сергей Пуртян вел обжиги, он просто герой. Сибиряки – особый сорт людей. Нас всех здесь объединяет любовь к керамике. Здесь изначально установлено: делиться секретами, и люди щедры. Я привезла эскизы, но здесь их изменила под впечатлением такой творческой атмосферы. Хорошо, что высокий уровень художников, молодежь замечательная. С друзьями встретила. Например, с Юрой Малыгиным 25 лет со студенчества не виделись, а здесь встретились.



«ВЕТРА», обжиг раку



«ДОМ СОЛНЦА», редуционный обжиг



«ТАЕЖНЫЕ ИСТОРИИ», обжиг раку



*Степанова-Ланская
Марина*

Еще осенью узнала об этом симпозиуме от сибиряков и решила, что поеду. В первую очередь хотела увидеть природу Байкала. На подобных симпозиумах не была много лет. Собственно впервые после Дзигтари участвую в таком мероприятии. Знала, что здесь будет много людей, которых я хорошо знаю, хотелось встретиться с друзьями. Я считала, что про керамику знаю все, но здесь узнала много нового, особенно в технологии. Здесь очень хорошо, я в восторге от всей группы. Спасибо всем!



«ПЕДЯНАЯ ВОДА», обжиг раку



«ЛЕСНОЙ ЖИТЕЛЬ», обжиг раку



*Терещенко
Алеся*

Я здесь уже второй раз. Побывала на пленэре, на выставке. Это дало сильный толчок. Я преподаватель, даю многое ученикам, а здесь и сама учусь. Здесь много сильных мастеров, у которых есть, чему учиться. Люблю работать на природе, и здесь эта возможность есть. Вообще от симпозиума очень сильное впечатление: разнообразие стилей, способов декорирования. Очень понравились музыкальные инструменты, тоже теперь буду делать и детей учить, буду работать с пластилом.



«БАЙКАЛЬСКИЕ КАМУШКИ», обжиг раку



«ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЕС», обвар



Хайнцуманн
Ева

Я по образованию гончар. Училась в Германии на скульптора. А потом керамикой долго не занималась, хотела работать, мастерскую себе оборудовала. И вот здесь работаю с большим удовольствием. Много для себя открыла технологических приемов. В Германии этого не было, там другое, там – мастерство и совершенствование мастерства. А здесь – открытый взгляд, разные формы, много фантазии. У меня уже появились новые идеи. На симпозиуме я делаю работу «Сэргэ» (коновязь). У бурятов это важный ритуальный предмет, коновязи везде, мне это очень интересно. Симпозиум для меня – большой праздник, я встретила многих художников, богатый обмен опытом. Одним словом, хорошо!



«СЭРГЭ», обжиг раку, редуционный обжиг



«ГНЕЗДО ДЕРЕВЬЕВ», редуционный обжиг



Хан
Ольга

С детства мечтала побывать на Байкале. Было интересно: обжиги раку, которых я до этого не делала. Здесь узнала много технологических тонкостей. Байкал не разочаровал. Люди понравились. Привезла с собой эскизы, но делать по ним работы не стала, лишь один, и тот декорировала по-другому. А остальные работы родились уже здесь – Байкал подсказал. Здесь у всех получается хорошо – огонь помогает. Эффект неожиданности – «байкальское волшебство». Я очарована!



«АЛТАНА», обжиг раку



«РЫБАКИ», редуционный обжиг



Благодарность людям и компаниям, поддержавшим проект и оказавшим содействие в его организации, проведении и популяризации:

Компании «Керамистам РФ» и директору Домницкому С. Интерсайту Pribaikal.ru, Ступину Д.

Турбазе «Усадьба Беликовых» пос.Хужир

Турбазе «Звезда кочевника» пос.Хужир

Редакции журнала «Время странствий», директору Ерошенко Л.Г. «Центру ездового спорта», Тюрюмину О.А.

Мэру Ольхонского района Копылову С.Н.

Главе Хужирского муниципального образования Огдонову Г.В.

Начальнику управления культуры Ольхонского района Сарнутовой А.А.

Директору художественного училища им.Копылова Назаровой Л.Н.

Иркутскому областному краеведческому музею, директору Люстрицкому Д.Г., всему коллективу филиала краеведческого музея «Окно в Азию»

Начальнику отдела по культуре Ангарского муниципального образования Кириченко Е.В.;

Всему коллективу Музея часов города Ангарска, директору Крыловой Н.К..

Институту изобразительных искусств и социально-гуманитарных наук НИ ИРГТУ, заместителю директора института Лось О.К., заведующей кафедрой Дизайна Железняк О.Е., преподавателю кафедры Дизайна Лукьяновой А.В.

Новому музейному центру «Арт-Хаус», куратору центра Смольковой Т. Солисту ансамбля «Степные напевы» Будаеву Л.

Студии этнической перкуссии «Этнобит».

Сергей Домницкий. Санкт-Петербург

«Я работаю с керамистами всей страны. Когда узнал об этом проекте, то решил принять участие, оказать помощь. Привез глазури, глины на пробу. Основная цель – знакомство с более широким кругом керамистов. Я еще раз убедился в том, что российская керамика, несмотря ни на что, ярко, образно выражает свой мир. Наша основная задача – сделать керамику популярной, показать разнообразные материалы. Здесь я увидел потрясающий дух творчества, с одной стороны коллективное, с другой – индивидуальное. Это - симпозиум, где есть подлинное искусство».



Для керамистов

- оборудование
- инструменты
- материалы

• Консультирование • Поставка • Сервис •

Телефон: +7 (921) 776-03-05
e-mail: manager@ceramistam.ru
www.ceramistam.ru